



# la feuille de l'Èze

Lettre d'informations de La Tour-d'Aigues

Décembre 2013

## A propos de la restauration du clocher de l'église paroissiale Notre-Dame de Romegas

– L'église est mentionnée dans les textes dès 1096. Elle est alors située hors du village bâti lui-même sur la falaise surplombant l'Eze et distant d'une centaine de mètres. Il ne reste rien de ce premier édifice.

– Dans son état actuel, les parties les plus anciennes de notre église datent vraisemblablement du 13<sup>e</sup> siècle et sont de style roman : il s'agit de la nef, de l'abside et de la première chapelle à droite du chœur où se trouve, à présent, le groupe sculpté de la « Mise au tombeau du Christ ». Cette construction « romane » est particulièrement soignée. Elle est d'une grande pureté qui n'exclut pas, dans le décor, une variété et même une certaine fantaisie perceptible en regardant attentivement les détails des sculptures.

– Elle a, au fil du temps, été plusieurs fois agrandie en fonction de l'augmentation de la population : au milieu du 16<sup>e</sup> siècle des chapelles latérales, au Nord, ont été aménagées entre les contreforts.

Au début du 17<sup>e</sup> siècle, trois nouvelles chapelles latérales ont été créées au Sud, l'église a été allongée d'une travée et, au milieu de ce même siècle, d'importants travaux ont été réalisés sur le clocher

– La restauration en cours va nous restituer l'état du clocher tel qu'il était alors.

Les archives communales ont en effet conservé la commande passée par le Conseil de la Communauté (Conseil municipal de l'époque) à un certain Pierre BOEUF, maître charpentier, pour la toiture du clocher qui devra être « en bon bois » et couvert d'ardoise. Il y aura, à la cime, « une pomme de verre et une croix » et, sur les « quatre petites tourelles aux coins » aussi une boule de verre. Ce contrat a été passé le 18 octobre 1650.

La pose, le 6 novembre dernier, de la charpente pyramidale sur notre clocher est la première étape de la restitution programmée de sa pointe que l'on peut observer sur les anciennes gravures.

Le clocher a gardé cette forme jusqu'en 1790. Une délibération du 21 février nous apprend qu'alors la « flèche » menace ruine et, le conseil redoutant qu'elle ne s'écroule sur la nef de l'église et cause ainsi de gros dommages, décide de la démolir.

– Enfin, entre 1690 et 1708, un massif abritant un nouveau chœur, surmonté d'une coupole, est édifié à l'Ouest. Il remplace la travée ajoutée au début du 17<sup>e</sup> siècle. L'entrée se fait, alors, par une porte percée, à l'Est, au milieu de la belle abside romane ainsi éventrée. L'orientation de l'église est inversée et le maître autel est placé dans cette nouvelle partie de l'édifice qui sera son dernier agrandissement.

– Dernière transformation, avant la restauration actuellement en cours: depuis 1961, avec les travaux entrepris par le curé Maxime Teissier, l'église a retrouvé son orientation d'origine, le chœur a été replacé dans l'ancienne abside romane restaurée et une entrée a été percée sur le flanc Sud. Une crypte a aussi été créée en 1980.

### CONFERENCES

Château de La Tour d'Aigues Salle des Douves  
Entrée libre

**JEUDI 12 DECEMBRE A 18H30**

*L'église Notre-Dame de Romegas,  
Son histoire à travers les archives*

**Hélène Lézaud, historienne**

*Les travaux de restauration en cours ont attiré l'attention des habitants et des amoureux du patrimoine sur l'église paroissiale de La Tour d'Aigues.*

*Hélène Lézaud vous présentera les résultats actuels de ses recherches sur l'évolution du monument au fil des siècles.*

**JEUDI 16 JANVIER A 18H30**

*La restauration de l'église  
Notre-Dame de Romegas*

**Didier Repellin, architecte en chef des Monuments Historiques.**

*L'opération et les objectifs des travaux de restauration de l'église, révélés au public.*

**Renseignements :**

*Musée départemental des Faïences du Château de La Tour d'Aigues*

*04 90 07 42 10 - [musee-faience@cg84.fr](mailto:musee-faience@cg84.fr)*



Hélène Lézaud





